**Выступление на семинаре:**

**« Специфические особенности жанрового многообразия детского фольклора»**

**музыкального руководителя МБДОУ**

**« Золотой ключик»**

**с. Песчаные Ковали»**

**Шигабутдиновой Светланы Раисовны**

**23.10.14.**

Добрый день, уважаемые педагоги!

В народе говорят: «Нет дерева без корней, дома - без фундамента». А у нас,у педагогов этим фундаментом является фольклор, на котором строится и раскрывается ребёнок как ЛИЧНОСТЬ. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребёнка и лежать в основе его личности. Народная культура – главное средство нравственного, познавательного и эстетического развития ребёнка.

Вообще в основном во все времена музыкальное воспитание детей строилось на основе народного календаря. Это имеет основную особенность – прослеживание сезонного труда взрослых в песнях, плясках и т. д. Заклички - учат детей общаться с явлениями природы,попевки и приговорки, поговорки, скороговорки , игры дают радостное мироощущение и неиссякаемый оптимизм. Дразнилки и частушки, потешки учат тонкому юмору и доброте. Обряды, сказки, былины - передают глубинную народную мудрость.

Фольклор волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции. Ритмичные звучания фольклора вызывает у него радость, подъем. Грустная музыка заставляет ребенка грустить. Творческое проявление детей в пении и народной игре, сказке и игре на народных инструментах являются важным показателем музыкального развития. Необходимо расширять репертуар, русских народных песен, танцев и т. д.,

Моя тема сегодня специфические особенности многообразия детского фольклора!

Сегодня мы хотим показать вам, как через прикладное искусство можно приобщать детей народной культуре!

(ПОКАЗ)

Так же большое внимание мы уделяем такой форме русской пляски, как свободный перепляс, в котором ребёнок может показать свою изобретательность и индивидуальность. Сейчас мы поиграем в такую танцевальную игрупопевку: « Как у дяди Трифона»

Детские игры можно разделить на три группы: драматические( творческие), спортивные и хороводные. Эта игра творческая в ней формируется актерское, танцевальное мастерство, мастерство импровизации! !

( ПОКАЗ)

И в завершении я хочу сказать, если организована систематическая работа с дошкольниками, то различные формы фольклора доступны их пониманию и осознанию. И с его помощью взрослые легко устанавливают с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение!