Муниципальное [бюджетное детское образовательное учреждение](https://edu.tatar.ru/laishevo/usad/dou)

[«Усадский детский сад «Умка» Лаишевского муниципального района РТ»](https://edu.tatar.ru/laishevo/usad/dou)

***«Русское народное искусство***

***в познавательном развитии дошкольника.***

***Широкая Масленица – игры-хороводы»***

***(мастер-класс)***

Выполнила: музыкальный руководитель

Морина М.В.

Октябрь 2014 г.

«… Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное творчество, т. е. то, что народом сохранено, что запечатлено народом, что народ пронес через столетия… В народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности» - писал М. И. Калинин.

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями.

Значение различных форм русского фольклора в музыкальном воспитании дошкольников трудно переоценить. Включение музыкального фольклора в программу музыкального обучения детей положительно отражается на детях – они узнают новое о русском народном искусстве – музыке, песнях, танцах. Народные праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать о его обычаях и традициях. Эти праздники дают детям представления о традиционных обрядах, учат бережному отношению к природе, родному краю, своим предкам, истории народа. У детей рождается ответное, душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость.

Прислушиваясь к речи детей, можно отметить ее скудность, слабые попытки строить логические фразы, рассказы, высказывать мысли, пересказать текст. А русские пословицы, поговорки, скороговорки, прибаутки, песни, потешки открывают не только красоту родного слова, координируют движения и речь, но и расширяют словарный запас ребенка.

Народная фольклорная культура дает нам возможности для творчества, фантазии. Если нет какого-либо праздника, можно придумать и организовать посиделки с играми, частушками, ярмарки, капустники.

Для полноценного изучения русской народной культуры необходимо использовать фольклор в самых разных видах деятельности дошкольников – музыка, танец, пение, подвижные народные игры - все это благотворно влияет на психофизический статус ребенка. Исполнение народных песен способствует постановке правильного дыхания. Использование народных танцев - формированию правильной осанки, способствует развитию мышечного чувства и координации движений. Народные игры способствуют формированию волевых качеств, активизируют память, внимание, развивают речь, обогащают словарный запас детей. Дети осваивают традиционные стили общения.

Дети нашего детского сада проявляют активный интерес и желание заниматься фольклором, с удовольствием принимают участие в фольклорных праздниках, играх, плясках, хороводах. Одной из форм приобщения детей к народной культуре являются музыкальные занятия в детском саду, на которых дети знакомятся с различными видами народного музыкального фольклора – это детские игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, игры-хороводы, потешки.

Работу по приобщению к истокам русской народной культуры мы начинаем с детьми младшего возраста. Основными видами деятельности детей в младшем дошкольном возрасте на занятиях, с использованием фольклора, является слушание. На занятиях использую колыбельные песни для слушания, несложный песенный материал: «Зайка», «Сорока-сорока», «Ладушки», «Петушок», «Дождик», «Солнышко», и т. д., по мелодическому и ритмическому строю легко усваиваются детьми.

Азы музыкально - ритмических движений закладываются при пении прибауток, где ритмические приговорки сопровождаются движениями ребенка. Стараюсь подобрать такой репертуар, где есть гармоническое соединение движений и речи. Все это сочетается в умении правильно говорить, точно воспроизводить движения танца или хоровода. Например: «Ладушки»- хлопать в ладоши, «Чок-чок»- притопывать каблучком, «Галушки-галушки»- разводить руки в стороны. Сначала мы разучиваем приседания с детьми, подпрыгивание под песенки-потешки, затем обучаем элементам пляски: притопам. Хлопкам, вращению кистями.

С целью развития чувства ритма использую игру на музыкальных инструментах: погремушках, ложках, бубнах. Эти инструменты впоследствии использую в плясовых песнях, играх на праздниках и развлечениях. У детей этого возраста есть интерес к музыке, желание слушать ее, эмоционально откликаться на нее.

Дети среднего возраста отличаются большей самостоятельностью. В легкой доступной форме мы начинаем знакомство с народным календарем: подобрала практический материал: песни, игры-хороводы, отражающие времена года. Например, осенью, когда дети на познавательных занятиях знакомятся с явлениями природы, с трудом взрослых, я использую песни, хороводы: «Огородная-хороводная», «Капустка», «Заинька», «Тень-тень, потетень». Продолжаю знакомить с колыбельными песнями, даю сведения о колыбели, рассказываю о доброте материнских рук, через это показываю выразительные средства колыбельной песни. Обращаю внимание детей и на различные виды фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые. Использую эти виды песен как на занятиях, так и на праздниках: «В огороде заинька»- на осенних праздниках, «Весна-красна», «Весняночка», «Солнышко» - на весенних гуляньях. Популярностью, особенно у девочек, пользуются хороводы «Заинька, выходи», «Мы на луг ходили», «Ходит Ваня» «Кто у нас хороший», «Как на тоненький ледок» и т. д. Хороводы всегда украшают праздник.

В старшем дошкольном возрасте я расширяю музыкальный материал, направленный на освоение русских традиций. Продолжаю развивать интонационную выразительность, акцентирую на умение слышать себя и своего соседа, на ритмичность движений в играх, плясках, хороводах. Например: «На горе-то калина», -хоровод, игра «Плетень», «Заинька»-игра-хоровод, игра «Теремок», «Земелюшка-чернозем»-хоровод.

В нашем детском саду проходят праздники, которые основаны на фольклорном материале – это праздник Масленицы, Проводы зимы, Встреча весны. Участие в хороводах, играх, выступление скоморохов, ряженых постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведет к фольклорной традиции - к импровизации, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко.

**Игры-хороводы к Масленице.**

**«Дядюшка Трифон»**  
  
Это старинная русская игра, которую можно проводить под веселую народную музыку. Выбирается ведущий, а остальные дети становятся вокруг него в круг и берутся за руки. Дети начинают водить вокруг ведущего хоровод и говорить нараспев такие слова:

«А у дядюшки Трифона

Было семеро детей,

Было семь сыновей,

Они не пили, не ели,

Друг на друг смотрели,

Разом делали, вот так!».

После этих слов ведущий начинает быстро показывать различные жесты, а дети в круге должны повторять за ним. Тот, кто повторит в точности все жесты ведущего, становится в центр круга, а ведущий возвращается в круг.

**«Заря»**  
Эта игра также восходит к старинным славянским развлечениям для детей. Для подготовки вам понадобится голубая атласная ленточка. Дети становятся в круг и прячут руки за спину. Один ведущий, «заря», в это время берет ленточку, ходит за спинами стоящих в кругу и говорит:

«Заря-зарница красная девица по полю ходила,

Ключи обронила, ключи золотые, ленты голубые,

Кольца обвитые — за водой пошла!».

Как только будут произнесены последние слова, «заря» незаметно кладет на плечо одному из участников круга ленточку, а участник должен быстро ее схватить. После выбранный участник и «заря» должны разбежаться в разные стороны по кругу и первым успеть занять освободившееся место. При этом пересекать круг нельзя, а стоящие в кругу участники должны стоять неподвижно.

**«Утица»**

Два человека становятся лицом друг к другу, берутся за руки (обе руки). Руки поднимаются, чтобы под ними смогли пройти остальные участники игры. Остальные участники вереницей, держась за руки, проходят по очереди под двойными "воротцами" и поют песню:

Шла утица по бережку, шла серая по крутому

Вела детей за собою, и малого, и большого

Середнего и меньшого

Вы, уты, уты, уты, уты, уты!

Да вы куда, уты, ушли, ушли, ушли?

Да кабы лес перелесился, да кабы свет пересветился!

На словах "кабы свет пересветился" воротца опускаются и ловят того, кто оказывается внутри сцепленных рук. Пойманный присоединяется к ловильщикам, становится третьим в круг и тоже поднимает "воротца".  
С каждым коном количество ловильщиков растет, круг увеличивается и ловят, соответственно, большее количество людей из вереницы. Ведущему вереницы - "утке" важно не пробежать под воротцами и провести за собой как можно быстрее всех остальных, но, наоборот, запутать своих "утят", войти в одни воротца, выйти из других и тут же войти в следующие.  
Играют до тех пор, пока большинство участников не будет поймано и не перейдет в "ловцы".

**«Коршун»**

Участники игры держатся за руки, ходят по кругу, поют. Коршун в это время сидит в центре круга. Когда начинается диалог, отвечает на вопросы, сидя в кругу.

Хоровод:

Вокруг коршуна хожу, ожерелье нижу

По три ниточки, бисериночки

Я снизала вороток, вокруг шеи короток

По три ниточки, бисериночки

- Коршун, коршун, что ты делаешь?

Коршун:

- Ямку рою

- На что тебе ямка?

- Мешочек шить

- На что тебе мешочек?

- Камушки собирать

- На что тебе камушки?

- Воробышков пугать!

На словах "воробышков пугать" Коршун вскакивает и ловит разбегающихся из круга "воробышков". Пойманный присоединяется к первому коршуну и тоже садится в круг. Теперь ему тоже придется ловить воробышков. Диалог с "коршунами" теперь уже идет во множественном числе: "Коршуны, коршуны, что вы делаете?.." - "Ямку роем!.." С каждым коном "коршунов" становится все больше, "воробышков" все меньше. Игра заканчивается, когда переловлены все "воробышки".

**«Золотые ворота»**  
  
Сначала для игры выбираются двое игроков, которым нужно стать друг напротив друга, взяться за руки и поднять их вверх. Получаются своеобразные ворота. Остальные дети становятся в ряд и кладут руки на плечи впереди идущему или берутся за руки. Эта цепочка должна пройти под «воротами», пока двое детей, изображающих ворота, будут говорить такие слова:

«Золотые ворота пропускают не всегда!

Первый раз прощается, второй — запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!».

После этих слов дети, изображающие ворота, опускают руки, и тот, кто оказался пойманным, тоже становится «воротами». Игра продолжается до тех пор, пока все дети не станут изображать «ворота».

**Игра «Снежный тир»**  
  
Эта подвижная игра будет уместна, если на дворе все еще есть снег. Смысл игры — перестрелка снежками, но с определенными правилами. Сначала нужно сформировать две команды, а затем каждая начинает строить свой снежный забор-крепость. Заготавливаются снежки, и по команде дети начинают ими бросаться. Победит так команда, которая быстрее попадет во всех участников другой команды.  
  
**Игра «Перетягивание каната»**  
  
Празднование Масленицы не может обойтись и без такой традиционной забавы, как перетягивание каната. Правила игры очень просты: с обеих сторон каната размещаются команды, а побеждает та, которая смогла перетянуть канат на себя. Все это действие можно проводить под веселую музыку